



# El soPortal del Coleccionismo

Revista de cultura y coleccionismo editado por la Asociación a-Mayor

www.a-mayor.com

Nº 2 - Mayo 2012 - Difusión gratuita

XLIV FERIA NACIONAL DEL SELLO. MADRID



Del 30 de mayo al 3 de junio de 2012



## XLIV FERIA NACIONAL DEL SELLO



XLIV FERIA NACIONAL DEL SELLO  
Salvo recuerdo Feria 2012

Fiel a su cita anual en la Plaza Mayor de Madrid tendrá lugar del 30 de mayo al 3 de junio la XLIV FERIA NACIONAL DEL SELLO. Una nueva ocasión para que coleccionistas, aficionados y curiosos ávidos de nuevas experiencias se acerquen al incomparable marco que acoge esta nueva edición y disfruten del ramillete de oportunidades que podrán encontrar en el recinto ferial. El mero hecho de visitar una vez más La Plaza Mayor supone una aventura llena de maravillosas trampas que la rodean y en las que debemos caer para dejar que nuestros sentidos recuperen la plenitud de su verdadera función percibiendo y reconociendo todo lo que nos rodea.

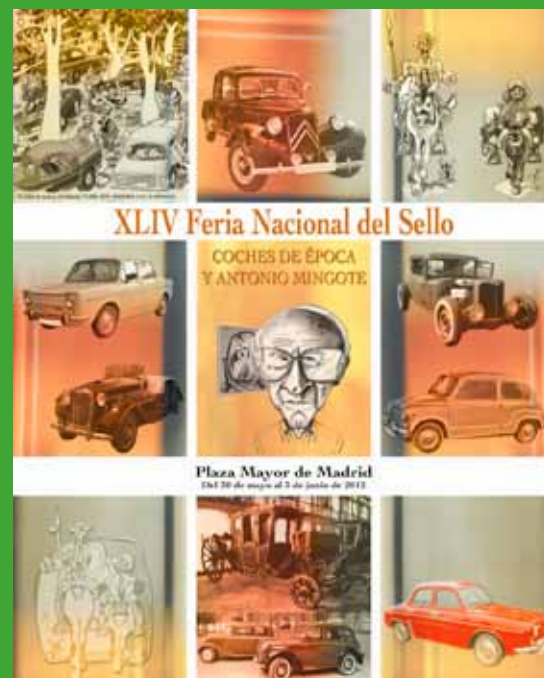
Llegando al epicentro de la Feria encontramos las dos emisiones que presentará Correos, una hoja bloque de cuatro valores que muestra coches de época, aun recordamos otros cuatro coches estacionados en la hoja bloque emitida en 2003 conmemorando los

cientos años del RACE, y un sello dedicado a Don Antonio Mingote Barrachina, Cartero Honorario y genio del humorismo gráfico recientemente fallecido, que recibe un merecido homenaje del mundo filatélico en el que permanecerá para siempre con diseños de sellos como la Correspondencia Epistolar Escolar dedicada al Quijote y el de la Venganza de Don Mendo, personaje de ficción de la literatura española, de Pedro Muñoz Seca.

ANFIL ofrecerá un nuevo Homenaje Filatélico, el nº 8, dedicado al primer sello emitido en el mundo, el Black Penny; un sobre entero postal conmemorativo dedicado al coche de época Renault Dauphine; un Documento de la XLIV FERIA NACIONAL DEL SELLO y una interesante Hoja In Memoriam de Don Antonio Mingote, sobrecargando con una leyenda en color azul el Homenaje Filatélico nº 1, con una tirada reducida de 2.000 ejemplares, que aumentará su rareza y demanda por el coleccionista.

Stands y expositores completarán la totalidad de la oferta cultural con productos que ponen a disposición de los visitantes para hacer de ese viaje al coleccionismo una jornada placentera e inolvidable.

¡Nos vemos en la Plaza Mayor y en la Feria!



# MONEDAS ESPAÑOLAS DE GRAN FORMATO LOS GRANDES MULTIPLOS

Pedro Oñorbe

Como ya hemos comentado en otros artículos la utilización de metales preciosos para la fabricación de monedas, oro y plata especialmente, ha sido aceptado desde la antigüedad por su escasez, dificultad de extracción, facilidad de moldeo y su inalterabilidad. Igualmente hemos comentado que la emisión monetaria ha tenido una gran utilidad como elemento propagandístico de las personas dominantes en cada momento (quizá pensando en dos de los mejores manipuladores de la propia imagen, Julio César y Augusto), de ahí la costumbre de utilizar tanto bustos como leyendas, representaciones de grandes actuaciones, figuras de animales totémicos o de dioses protectores.

En algunos casos el grado de importancia de la representatividad ha sido tal que la moneda correspondiente no ha llegado a circular o lo ha hecho de forma muy reducida.

Este es el caso de las monedas a que nos vamos a referir "Los grandes múltiplos". Se denominan así las monedas de mayores dimensiones que coinciden con los múltiplos más altos de la moneda imperante, muchos de ellos acuñados en cantidades muy pequeñas y que pueden considerarse como piezas de ostentación. Otros múltiplos altos fueron utilizados para pagos de mercancías en tráfico internacional.

La mayoría de estas piezas fueron posteriormente fundidas para su reutilización en nuevas emisiones. Si unimos pequeñas tiradas con reutilizaciones importantes tenemos como resultado monedas con

escasísima representación actualmente y localizadas principalmente en museos.

En nuestro caso nos vamos a referir a monedas de oro y plata que tienen una especial significación, dejando aparte dos tipos de monedas que tuvieron gran circulación y que merecen un artículo específico, nos referimos a las monedas de 8 escudos y de 8 reales.

Durante la dominación visigoda y musulmana no se acuñan monedas de grandes formatos, las cuales aparecen hacia finales del siglo XIII en el Reino Castilla y León mientras que en la zona catalano-aragonesa no se acuña hasta la unificación por los Reyes Católicos

Pensamos que nuestras charlas divulgativas van dirigidas a personas no muy conocedoras del mundo numismático de la edad media-moderna, por ello creemos conveniente hacer un resumen de los tipos de monedas que vamos a presentar como representativas de las unidades de gran formato.

Puesto que vamos a utilizar la clasificación cronológica de las unidades como base de presentación iremos distinguiendo:

1. Doblas Mayores. Monedas de oro castellanas como múltiplos de la dobla (de 4,6 gr), considerándose "mayores" las superiores a 4 doblas. Siglo XIII a 1.475

Entre las más interesantes mencionaremos la dobla de a 10 o Dobra Magna que al no estar fechada unos atribuyen a Fernando III el Santo (caso de Juan Cayón en su libro "Las Monedas Españolas") y otros a Fernando IV (caso de Antonio Roma en su artículo "Las Doblas Mayores")

Dobra de a 10 de Pedro I se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional (con peso de 45,02 gr) y en el Banco de España (peso 31,7 gr, que más correspondería a 6 doblas).

Según Antonio Ramos Enrique II pagó con doblas mayores los servicios de Beltrán Du Guesclín en su lucha con su hermano Pedro

Juan II emite con la ceca de Sevilla dobla de a 20 (superior a 90 gr depositada en la Biblioteca Nacional de Francia) y dobla de a10



Dobra de a 10.

Enrique IV emite gran cantidad de monedas doblas mayores habiendo constancia documental en Segovia de hasta 200 enriques (932 gr) sin embargo la mayoría de autores (caso de Juan Cayón) solo aceptan las confirmadas como es el caso de la dobla de 50 enriques (233 gr).

2. Reyes Católicos y sus reformas de los sistemas monetarios. Volveremos sobre este especialmente interesante reinado en futuros artículos



20 Excelentes.

Primera reforma entre 1474 y 1.497. Segunda reforma después de la Pragmática de 1.497

Correspondientes a la 1ª reforma solo debe considerarse el doble castellano (9,32 gr) acuñado en la ceca Sevilla

Correspondientes a la 2ª reforma existen piezas de gran renombre todas ellas de oro

50 excelentes (175 gr) acuñado en Sevilla, solo se conoce un ejemplar propiedad de la American Numismatic Society

20 Excelentes (71,2 gr) acuñado en las



50 Excelentes.

cecas de Segovia y de Sevilla. En el año 2.009 en la subasta de Aureo & Calico Se adjudicaron dos ejemplares de la ceca de Sevilla correspondientes a la colección Caballero de las Yndias, uno de los cuales superó el medio millón de euros.

10 excelentes (35,6 gr). Se conocen 2 ejemplares de la ceca de Segovia

Cuádruple excelente - Cuádruple ducado (14,24 gr) existiendo ejemplares de las cecas de Segovia, Burgos, Sevilla y Toledo

Doble excelente (7,12 gr) existiendo ejemplares de las cecas de Segovia, Burgos, Cuenca, Granada, Sevilla, Toledo y Valencia.

3. Carlos I

Son especialmente interesantes las emisiones hechas con los bustos de Juana y Carlos. Monedas todas ellas acuñadas en oro

20 ducados. (70 gr) Esta moneda, única que conocemos, perteneció a la colección



Centen de Juana y Carlos.

Vidal Quadras y fue acuñada en Zaragoza 50 ducados. (174,75 gr). De esta moneda, acuñada en Zaragoza, conocemos también un solo ejemplar que fue subastado con la colección Caballero de las Yndias en 2.009 y adjudicada en más de 100.000 de euros.

100 ducados. También conocido como "Centen". (350 gr) Un solo ejemplar conocido.

4.- Felipe III

50 reales ó "cincuentín". Moneda de plata de la ceca de Segovia. La más grande acuñada (170 gr). Es famosa la colección de 15 cincuentines del Marqués de Solanes subastada en Zurich en 1.998.

5 trentines. Moneda de oro (35 gr). Acuñada en Barcelona. Solo se conocen 3 ejemplares. Tenemos constancia de la adjudicación de un ejemplar en la subasta de Cayón de 11 Diciembre 2003 por importe superior a 270.000 euros.

100 escudos o "centen". Moneda de oro. (340 gr). Acuñada en Segovia. Solo se conocen dos piezas correspondientes a los años 1609 y 1.618. La de 1.609 fue subastada por Aureo & Calicó en la ya citada colección de Caballero de las Yndias en 2.009 y se adjudicó en importe superior a 950.000 euros

5.- Felipe IV

50 reales ó "cincuentín, De similares características a los de Felipe III



Cincuentín.

100 escudos ó "centen". De similares características a los de Felipe III. En la citada subasta de la colección Caballero de las Yndias se adjudicó un ejemplar de 1.633 por importe superior a 600.000 euros

6.- Carlos II

50 reales ó "cincuentín, De similares características a los de Felipe IV



Centen.



5 Trentines.

100 escudos ó "centen". De similares características a los de Felipe IV

A partir de Carlos II no se emiten monedas en tamaños superiores a los 8 reales (en plata) ó a los 8 escudos (en oro).

## SUBASTAS FILATÉLICAS CARLOS ENSEÑAT

EN EL SUPUESTO DE QUE UD. DESEE DESPRENDERSE DE ALGUNA COLECCIÓN O LOTE DE SELLOS, ESTE ANUNCIO LE SERÁ MUY ÚTIL Y PROVECHOSO. LE ROGAMOS LO LEA DETENIDAMENTE

Si Ud. desea vender, le ofrecemos dos posibilidades:

### LA SUBASTA PÚBLICA

En la que estamos especializados, partiendo de unos precios fijados por el vendedor, se ponen a la venta toda clase de sellos o lotes de conjunto.

Ventajas de este sistema:

- Adelanto, en efectivo metálico, del 50% del valor de los lotes.
- Realización rápida, a los precios del mercado.
- Una comisión muy reducida de acuerdo con la importancia de cada lote.

### LA COMPRA DIRECTA

Compramos toda clase de sellos pagando al contado los más altos precios del mercado.

Consúltenos sin compromiso alguno.

Nuestras tasaciones, peritaciones y exámenes son totalmente gratuitos.

Estamos particularmente interesados en operaciones de gran importancia.



Antes de vender, visítenos. Nuestro personal especializado le atenderá y resolverá todas sus dudas. También puede telefonarnos para concertar una entrevista.

SOLICITE INFORMACIÓN A:

**FILATELIA  
CARLOS ENSEÑAT**

Pau Claris, 176 - 08037 Barcelona  
Teléfono 93 215 47 47

**OFERTA EXTRAORDINARIA**

**35 ANIVERSARIO**  
1977-2012

**PRECIOS ESPECIALES**  
(Valederos hasta 18 de JUNIO)

**FILATELIA GIMENO**  
FUNDADA EN 1977

MAYOR 4.ª Despacho 5 11E 91 531 24 23  
38613 MAJORED FAX 91 521 56 32  
E-mail: filateliasgimeno@telefonica.net  
www.filateliagimeno.com  
www.barcelona-filatelica.com

**SOMOS ESPECIALISTAS en:**

- \* SELLOS CLÁSICOS, SERIES ANTIGUAS y MODERNAS DE TODOS LOS PAISES.
- \* PRE-FILATELIA e HISTORIA POSTAL.
- \* LOTES Y COLECCIONES.

Tenemos establecido el servicio de Novedades por países y temas.

**SOLICITE el envío GRATUITO de:**

- \* NUESTROS CATÁLOGOS DE VENTA y
- \* SUBASTAS POR CORREO.

**FILATELIA LLACH, s.l.**  
Fundada en 1915  
Diagonal, 489  
08029 BARCELONA  
Tel. 93.410.50.00 - Fax 93. 419.47.28  
E-mail: fillach@filatelllach.com  
Web: www.filatelllach.com

**OFERTA DE SELLOS**  
ESPAÑA Y EXTRANJERO  
A PRECIO FIJO

**AÑO 2011/12 ORGANIZADA POR:**  
Filatelia Puerta Toledo  
NUEVA DIRECCIÓN

11 SEPTEMBRE 2012 10:00:00  
Tel. 93 215 47 47 • Fax 93 215 47 27 98  
Email: filateliasgimeno@gmail.com  
www.filateliasgimeno.com  
www.barcelona-filatelica.com



# ALEGORÍA DE HISPANIA PARTE 2ª

## REPRESENTACIONES DE HISPANIA EN LA NUEVA NUMISMÁTICA

### La consolidación

El gran emperador de origen hispano Adriano no sólo consiguió la máxima expansión del Imperio Romano, sino que se ocupó de visitarlo con frecuentes y largos viajes. La acuñaciones conmemorativas de estos viajes comprenden multitud de Provincias y distintas denominaciones. Se conocen áureos, denarios, ases, dupondios y sestercios, dedicados a Aegptos, Italia, Dacia, Gallia, Mauretania, África, Alejandria, Asia, Germania, Cilicia, Iudaea, Phrgia, Cappadocia, Raetia, Siria, Achiae, Arabia, Britannia y desde luego, no podía faltar HISPANIA.

La alegoría de Hispania más famosa nace entonces desde Roma (todas las cecas hispanas se encontraban cerradas por aquel tiempo), se trata de una figura femenina con larga túnica, tocada con corona de laurel u olivo (?), reclinada hacia la izquierda, con su brazo izquierdo sobre unas rocas que bien la podrían representar los Pirineos, y sosteniendo una rama de olivo en su mano derecha. A los pies de la matrona a veces aparece un conejo, el emblemático animal que había dado nombre a las tierras de nuestra península Ibérica.



Pocos años después, Antonino Pto emitió también una serie conmemorativa de las Provincias, con motivo de la reducción a la mitad del impuesto especial denominado aurum coronarium y desde luego, no se olvidó de la alegoría de Hispania. Un sestercio de oricalco acuñado en Roma (139 d.C.) con la leyenda HISPANIA COS II S.C., muestra en su reverso a Hispania estante, con corona mural, portando corona de laurel y rama de olivo y con el característico conejo a sus pies.



Prácticamente todas las denominaciones se cubren, desde áureos a sestercios, pasando por denarios, ases y dupondios. Existen dos tipos de reversos: la leyenda de HISPANIA con la matrona reclinada ya citada y la leyenda RESTITVTORI HISPANIAE acompañada de la figura del emperador dando la mano (ofreciendo su ayuda) a una figura femenina arrodillada que representa a Hispania; los atributos de la rama de olivo y el conejo son invariables en ambos casos



Un siglo más tarde, en el verano de 269 d.C. el usurpador Ulpio Cornelio Leliano (que se había rebelado en Maguncia contra Póstumo) aludió a su origen hispano en un escasísimo áureo con la leyenda TEMPORVM FELICITAS en el que se revive la emblemática imagen de Hispania creada por Adriano, destacando claramente el conejo situado debajo del brazo, en lugar de estar en los pies



### Declive, olvido y resurgimiento

Hispania continuó bajo la dominación romana durante todo el Bajo Imperio pero la amonedación de esa época ya no hizo referencia alguna a Hispania, ni siquiera el emperador Teodosio el Grande o el usurpador Máximo (que ambos eran de origen hispano) aludieron a su tierra natal en sus monedas.

En época visigoda, musulmana o de la edad media y moderna la alegoría de Hispania o las leyendas alusivas a ella, desaparecieron totalmente del numerario. Ni siquiera los Reyes Católicos recordaron la efigie de la matrona.

Exactamente 1.600 años después de la última aparición de Hispania en la rara emisión del usurpador Laelianus, el Gobierno Provisional que en 1869 puso fin al reinado de Isabel II, diseñó en plata la primera moneda de una peseta y rescató por fin la olvidada imagen de Hispania con la rama de olivo. Esta alegoría es exactamente igual que la que representó Adriano, con las únicas salvedades de que en vez de la corona de laurel, prefirieron la corona mural y además, añadieron una roca a la izquierda representando al Peñón de Gibraltar.

Curiosamente, Hispania estaba en el anverso de un nuevo tipo de monedas oficiales y ni siquiera llevaba grabado el nombre de España. Para evitar confusiones pronto (1870) añadieron la leyenda ESPAÑA, pero la antigua alegoría permaneció en su sitio.

En este periodo de transición, se acuñaron diversas monedas con distintos valores faciales en las que figuraba Hispania reclinada sobre una roca o sentada con un león. Entre ellas, destaca una preciosa moneda de oro de 1870 (que sólo quedó en proyecto) con valor de

100 Ptas. mostrando en el reverso a Hispania en pie, esta vez sin la corona mural.

La Segunda República emitió en el año 1933 una moneda de plata con valor de 1 Pta., en la que también figura una mujer con rama de olivo, pero esta vez sentada. Aunque realmente es la alegoría de la República, algunos autores la interpretan como una variante de la antigua Hispania, desde luego.

Las últimas acuñaciones de la peseta, que han tenido lugar durante el año 2001 bajo el reinado de Juan Carlos I, muestran de nuevo la típica figura femenina reclinada en dos monedas de curso legal: la popularmente conocida como 20 duros y una moneda de plata con valor facial de 2.000 Ptas. Todo un detalle por parte de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, que finalizó las emisiones de las pesetas tal y como habían comenzado ¡con Hispania!.



La información incluida en este artículo esta tomada con autorización del artículo mas extenso desarrollado por Mapila en su web "tesorillo.com"

**SEVILLA**  
Tel: 954 564 105 / Fax: 954 564 604 / Mail: Subastas@subastasevilla.com  
olimado@arrakis.es

**Subastas Sevilla**  
Filatelia, Numismática y Coleccionismo.  
Avda de Málaga nº1, 3ª dcha, 41004 - Sevilla (España).  
Web: www.subastasevilla.com

**COMPRA - VENTA - CAMBIO - SUBASTAS**  
TODO DE ESPAÑA Y EXCOLONIAS: SELLOS, CARTAS, MONEDAS, BILLETES, TARJETAS DE TELÉFONO, POSTALES, ACCIONES, DOCUMENTOS, ESPECIALISTAS EN GUERRA CIVIL

SOLICITE NUESTROS CATALOGOS DE SUBASTA

**Subasta de Filatelia**  
C/ Mayor 6, 5º Izq. - Teléfono: 91 521 67 57  
Horario de oficina de lunes a viernes de:  
10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30

Todas las semanas cientos de sellos, series, colecciones, lotes, conjuntos en nuevo y usado, historia postal, de España y resto del mundo.

**Y todo a 1 € de salida**

TODOS LOS MIERCOLES NUEVOS ARTICULOS EN:  
www.subastadefilatelia.com

**ÁLBUMES Y CATÁLOGOS DE SELLOS Y MONEDAS**  
**CATÁLOGOS ESPECIALIZADOS EDIFIL**

**SERIE BURDEOS**

|   |       |
|---|-------|
| ESPAÑA. Especializado. Tomo I. Años 1850-1931. Edición 2009   | 80,00 |
| Ídem. Edición de lujo   | 92,00 |
| ESPAÑA. Especializado. Tomo II. Años 1831-1949. Edición 2009  | 80,00 |
| Ídem. Edición de lujo   | 92,00 |
| ESPAÑA. Especializado. Tomo III. Año 1950-1990. Edición 2009  | 80,00 |
| Ídem. Edición de lujo   | 92,00 |
| ESPAÑA. Especializado. Tomo IV. Año 1991-2010. Edición 2010   | 80,00 |
| Ídem. Edición de lujo   | 92,00 |
| ESPAÑA. Especializado. Tomo V. Barcelona - Hojas recuerdo. Ed. 2011   | 80,00 |
| Ídem. Edición de lujo   | 92,00 |
| ESPAÑA. Especializado. Tomo VI. Emisiones locales y patrióticas, Guerra Civil y Primeros Vuelos. Edición 2011 | 80,00 |
| Ídem. Edición de lujo   | 92,00 |
| ESPAÑA. Especializado. Tomo VII. DEPENDENCIAS AFRICANAS. Primera parte. Edición 2012                          | 80,00 |
| Ídem. Edición de lujo   | 92,00 |

**BÁSICOS**

|  |       |
|--|-------|
| Catálogo Unificado Edifil de Sellos de España y Dependencias Postales Edición 2012 | 30,00 |
| Catálogo Unificado Edifil de Sellos de España. Edición 2012                        | 13,00 |

**OTROS**

|   |        |
|---|--------|
| CUBA. Especializado. Tomo I. 1855 - 1958 Edición 2011   | 80,00  |
| CATÁLOGO ESPECIALIZADO DE ENTORNOS POSTALES DE ESPAÑA, COLONIAS ESPAÑOLAS Y DEPENDENCIAS Ángel Laiz. (3 tomos)          | 260,00 |
| FISCALES ESPAÑOLES. Edición diciembre 2009  | 70,00  |
| Ídem. Edición de lujo   | 82,00  |
| CATÁLOGO DE LOS SELLOS LOCALES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Tomo I. Edición 2011.                                       | 80,00  |
| Tomo II. Edición 2011.  | 80,00  |
| Prefilatelia Española. (4 tomos) Catálogo de las marcas postales de España y sus Dominios de Indias. Siglos XVIII y XIX | 340,00 |

A LA VENTA EN LAS TIENDAS DE FILATELIA QUE EXHIBEN NUESTRA MARCA

**EDIFIL** DISTRIBUYE LAS MONEDAS ACUÑADAS POR LA REAL CASA DE LA MONEDA

https://www.edifil.es

Bordadores, 8. 28013 Madrid • Diputación, 305. 08009 Barcelona

# UNA EMISIÓN MUY ORIGINAL, AUNQUE NO TANTO

**S**i exceptuamos la emisión de sellos de 1850, la primera de España, observamos que el dibujo de todos los sellos es exactamente el mismo en cada emisión. Y esto sucede así hasta el año 1866 inclusive. Los sellos de la primera emisión si presentan diferencias entre ellos, mirando la reina a derecha e izquierda (y hacía bien) y con adornos en los cartuchos y esquinas distintos de unos valores a otros. Pero a partir de la emisión de 1851 y hasta la de 1866, el diseño de todos los valores de cada emisión son idénticos. Es más, a mediados de 1866, y debido a que son detectados sellos falsos del valor de 20 céntimos de escudo, se retiran los que estaban en circulación y se emite un nuevo sello pero con el mismo dibujo de la emisión de 1864, usando para su fabricación la plancha del 20 céntimos verde de la emisión de 1866 de las Antillas Españolas.

Llegamos así al 1 enero de 1867, fecha en la que se pone en circulación una nueva serie que consta de 6 valores. La descripción de estos sellos, tal y como se recoge en el libro "Los sellos de Correos de España y sus Colonias" de Rudolf Friederich (Berlín, 1894 y reeditado en Madrid en 1991 por la Biblioteca de "Revista de Filatelia", Edifil, S. A.) es la siguiente: "Cabeza de la reina, con corona, hacia la izquierda sobre fondo rayado horizontalmente, dentro de un marco ovalado; en el marco, sobre fondo de color, inscripciones en letras blancas; arriba: CORREOS DE ESPAÑA; abajo, indicación del valor; en las esquinas, diferentes adornos." El centro es exactamente igual al de la emisión de 1865, pero el marco ovalado y los adornos

de las esquinas no. Y, además, lo más novedoso, es que estos adornos de las esquinas son distintos para cada valor. Seis valores, seis diseños distintos. Muy original ¿verdad? Realmente original... ¿Realmente original? Pues no, en realidad bastante poco original ya que estos diseños son prácticamente iguales a los de la serie del Reino de Italia puesta en circulación en 1863. Para el valor de 2 cuartos se usa el diseño del valor de 60 centesimi italiano, para los de 4 y 12 cuartos los de 40, 30 centesimi, para el 19 cuartos el de 2 lire, y para los 10 y 20 céntimos de escudo los de 5 y 15 centesimi, respectivamente.

Algunos de estos diseños vuelven a repetirse en la emisión de diciembre de 1868 (19 cuartos con el diseño similar al de las 2 lire, ya que mantiene el mismo dibujo que el mismo valor de la emisión anterior) y en los valores de 100 y 200 milésimas de escudo de la emisión del 1 de enero de 1869 (que tienen los mismos dibujos que el 12 y 19 cuartos de la emisión de 1867 y por tanto diseño similar a los de 30 centesimi y 2 lire italianos, respectivamente).



Por supuesto, y el lector posiblemente ya lo habrá observado, el busto de Isabel II sobre el fondo ovalado rayado en la emisión de 1865, repetido en éstas, claramente también está inspirado en el de Vittorio Emanuele II, al igual que el marco ovalado y las leyendas. Eso sí, la bonita barba y el espléndido bigote no los copiaron. Menos mal, porque con los tiempos que corrían...



## Filatelia Vega

C/Gran Vía, 73, 6º A.  
28013 Madrid



Gran Vía, 80, 6º. Ofic: 601. 28013 Madrid  
Tel.: 91 541 10 64 - Fax: 91 559 51 54

**Sellos, billetes e historia postal**  
**Especialistas en sellos de Europa**

E-mail: [contacto@filateliavega.com](mailto:contacto@filateliavega.com)  
[www.filateliavega.com](http://www.filateliavega.com)

**NOVEDADES FILATÉLICAS MUNDIALES**

**ANTONIO MARCOS GARCÍA**

*Sellos de todos los países y temáticas*

*Gran stock.*

*También SPD, SEP, TEP, tarjetas máximas, HB, MP, carnets ...*

**Domingos en puesto 89 interior**  
de la Plaza Mayor de Madrid  
(frente a restaurante El Soportal)

Atendemos sus pedidos:  
[amarcosg@hotmail.com](mailto:amarcosg@hotmail.com)  
916 932 170 - 686 964 717