



El soPortal del Coleccionismo

Revista de cultura y coleccionismo editado por la Asociación a-Mayor

www.a-mayor.com

Nº 1 - Enero 2012 - Difusión gratuita

PLAZA MAYOR: MERCADO MUNDIAL DEL COLECCIONISMO

La Plaza Mayor de Madrid nace en el siglo XV como confluencia de caminos, calles Toledo y Atocha, en ella se celebraba el mercado de la villa, albergando una lonja que regulaba el comercio de la Plaza.

Felipe II encargó la remodelación de la misma a Juan de Herrera y Felipe III encomienda la finalización de las obras a Juan Gómez de Mora, concluyéndose en 1619.

Desde entonces este lugar de la capital se ha convertido en centro palpitante de la vida de los madrileños y de millones de visitantes que disfrutamos atraídos por la belleza arquitectónica, que nos traslada a tiempos pasados de la Villa y Corte, y por la oferta cultural, comercial y de ocio que se ofrece a diario entre sus galerías porticadas.

Reflejando su origen como mercado, desde 1927 tiene lugar los domingos y festivos el mercado de filatelia y numismática de la Plaza Mayor de Madrid. Este año celebramos el 85 aniversario de su existencia, es el lugar donde coleccionistas de todo el mundo se dan cita para encontrar los sellos y monedas que faltan en sus colecciones. Billetes, lotería, cupones de la ONCE, vitolas, tarjetas telefónicas y otros productos se unen a filatelia y numismática para conformar la amplia oferta que decenas de comerciantes ofrecen en sus puestos todas las mañanas dominicales y festivas.

Para preservar este mercado tradicional, conocido en toda España y más allá de nuestras fronteras, nació el pasado año la Asociación AMAYOR, Asociación Madrileña de empresarios de Filatelia, Numis-

mática y otros Coleccionismos afines de la Plaza Mayor, cuyo objetivo fundamental es conservar, potenciar, promocionar y difundir el valor tradicional, cultural e histórico que desde 1927 representa la venta filatélica, numismática y de otros coleccionismos en la Plaza Mayor de Madrid.

Esta publicación será vehículo que, periódicamente, sirva a nuestros propósitos. Igualmente, la web www.a-mayor.com contribuirá a dar más cobertura a todos los comerciantes para ofrecer todo lo que rodea al mundo del coleccionismo todos los días del año, no solo domingos y festivos, a los aficionados que encuentran en sellos y monedas la ventana abierta a la actualidad cultural y al recuerdo histórico de nuestra sociedad.

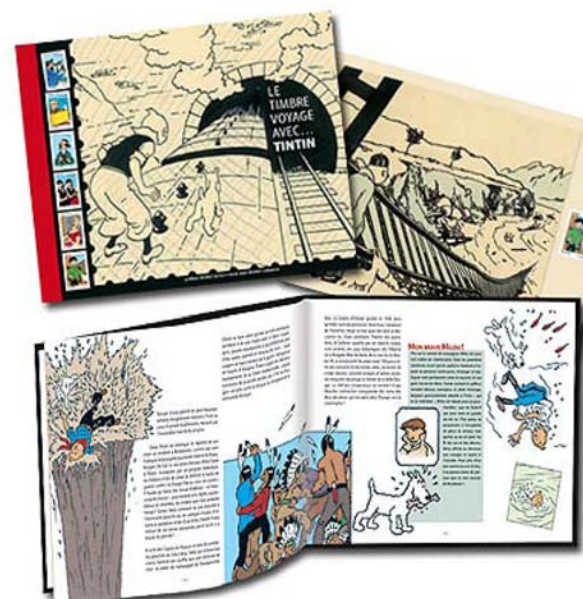
Antonio Marcos García

LOS SELLOS: HISTORIA DE LA ACTUALIDAD DIARIA

El pasado 28 de octubre se estrenó en España la aventura de Tintín titulada El secreto del Unicornio. Producida por Peter Jackson y dirigida por Steven Spielberg fue una de las películas de animación más vista del año pasado y arrastró a miles de espectadores atraídos por el magnetismo de un personaje que desde su aparición en el cómic "Tintín en el país de los soviets", allá por 1930, ha cautivado a los lectores de todo el mundo. El pa-

sado 29 de agosto Bélgica emitió una nueva serie de sellos del famoso reportero creado por George Remi (Hergé), una hoja bloque con 10 valores diferentes se une a las numerosas apariciones de Tintín en los sellos belgas, recordamos aun la que conmemoró el centenario del nacimiento de su autor en el año 2007 que mostraba 25 sellos, 24 con las portadas de la publicación en distintos idiomas y un valor con el retrato y firma de Hergé, nombre que proviene de la transcripción fonética de las iniciales de su apellido y nombre RG. Ese mismo año Francia editó un libro filatélico "Le timbre voyage avec ...Tintín", todo un compendio de cultura y filatelia que incluye seis páginas engomadas conteniendo un sello cada una con los diferentes personajes del cómic. Estas no son más que pequeñas o grandes muestras de cómo los sellos reflejan el día a día del mundo que nos rodea: grandes eventos, personajes que cambiaron la vida de la humanidad, fauna y paisajes que debemos proteger y conservar. Los sellos son pequeños lienzos que todos los países exhiben para mostrar la riqueza y diversidad que poseen. Otro acontecimiento deportivo destacable y que Nueva Zelanda inmortaliza con un sello en 3D es la Copa del mundo de Rugby 2011. El sello de la Webb

Antonio Marcos García



Ellis Cup se crea utilizando la tecnología motionstamp HDR 3D, que da una apariencia de realidad a tan codiciado trofeo. A modo de despedida informativa añadir que estas y otras noticias filatélicas serán recogidas en próximas ediciones.



ERRORES CONSENTIDOS EN LA NUMISMÁTICA

PARTE 1ª ERRORES DE DISEÑO, BUSTOS NO COINCIDENTES

Empezaremos esta pequeña exposición con el período en el que más corriente es encontrar monedas emitidas con busto distinto al personaje que marca la leyenda. Nos referimos al imperio romano.

En ocasiones el ejército proclamaba los emperadores lejos de Roma y si eran aceptados por el Senado pronto se acuñaban monedas a su nombre. Pero en Roma no siempre disponían de un busto o retrato del nuevo emperador

y el resultado eran este tipo de curiosas monedas que mostramos a continuación. En otros casos parece entreverse algún tipo de mensaje político o quizás de homenaje, pero esto es más discutible.

Un periodo es especialmente interesante corresponde al nefasto periodo que denominamos "de los cuatro emperadores". La muerte de Nerón trajo consigo el turbulento año 69 d.C. periodo en el que sucedió el asesinato de Galba en el Foro, el suicidio de Otón, la espectacular muerte de Vitelio y la proclamación de Vespasiano por sus legiones de Oriente.

Cuando los hombres de Otón asesinaron a Galba en el Foro, las tropas de Germania se pusieron en marcha encabezadas por Vitelio y derrotaron a las tropas de Otón. Está claro que en Roma los grabadores de cuños no disponían de dibujo o estatua alguna del nuevo pretendiente al trono, por lo que las primeras monedas de Vitelio presentan el busto de Otón con algunos ligeros retoques.

Lo mismo sucedió cuando desde Oriente, Vespasiano decidió regresar a Roma, en sus primeras monedas se distinguen perfectamente los bustos de sus antecesores, Vitelio y Galba.



Denarios de Vitelio (Roma, 69 d.C.). La leyenda A VITELLIVS GERMANICVS IMP y los tipos de reverso no dejan lugar a dudas, sin embargo ambos bustos recuerdan claramente a Otón / Otón.



Denario de Vespasiano (Roma, 69 d.C.). La leyenda IMP CAESAR VESPASIANVS AVG indica que es una moneda acuñada a nombre de Vespasiano, pero el busto recuerda a Galba y desde luego, no se parece a Vespasiano



La leyenda IMP CAESAR VESPASIANVS AVG no deja lugar a dudas, sin embargo el busto es mucho más parecido al de Vitelio



Bronce de 11,3 g / 27-28 mm, acuñado en Antiochia (Pisidia) entre los años 247-249 d.C. a nombre del joven emperador Filipo II.

La leyenda del anverso no deja lugar a dudas, sin embargo el parecido de este busto de Filipo II con su antecesor Gordiano III es remarkable.



Valeriano I, y el segundo busto es una clara mezcla entre ambos.

¿Había detrás algún tipo de mensaje político? o quizás ¿era un homenaje a Valeriano?, no lo sabemos, más bien parece simplemente que algunos abridores de cuño, tanto de Oriente como de Occidente, no lograron reflejar la imagen de Galieno a pesar de incluirle su característica barba.



Antoninianos de Aureliano. Las leyendas son claras, se trata de Aureliano, pero los bustos son más cercanos a los de



Dos antoninianos de Galieno, el primero acuñado en Roma (257-258 d.C.) y el segundo en Samosata (Asia, 253-254 d.C.).

Las leyendas del anverso indican claramente GALLIENVS, pero el primer busto es más parecido a su padre, el también emperador



SOMOS ESPECIALISTAS en:

- * SELLOS CLÁSICOS, SERIES ANTIGUAS y MODERNAS DE TODOS LOS PAISES.
- * PRE-FILATELIA e HISTORIA POSTAL.
- * LOTES Y COLECCIONES.

Tenemos establecido el servicio de Novedades por países y temas.

SOLICITE el envío GRATUITO de:

- * NUESTROS CATÁLOGOS DE VENTA y
- * SUBASTAS POR CORREO.

FILATELIA LLACH, s.l.

Fundada en 1915
Diagonal, 489
08029 BARCELONA
Tel. 93.410.50.00 - Fax 93.419.47.28
E-mail: fillach@filatelllach.com
Web: www.filatelllach.com

BAZAR FILATELICO

FILATELIA GIMENO
FUNDADA EN 1977

www.bazarfilatelico.com

SELLOS-SERIES-NUEVOS Y USADOS
COLECCIONES-LOTES-CONJUNTOS
AÑOS COMPLETOS-HISTORIA POSTAL
OPORTUNIDADES
TODO EL MUNDO

MAYOR 4-3º Despacho 5
28013 MADRID
TLF 91 531 24 23-FAX 91 521 58 32
filateliagimeno@telefonica.net
www.filateliagimeno.com

sus antecesores Claudio II el Gótico y su hermano Quintilo.

Claudio II estaba preparando sus armas contra la reina Zenobia cuando cayó repentinamente enfermo de la peste que habían introducido los godos y murió en Sirmium (Pannonia) recomendando a su mejor general -Aureliano- cómo candidato a la púrpura. Su hermano Quintilo le sucedió por breve periodo de tiempo, mientras las tropas, declaraban como emperador a Aureliano



Antoniniano de Probo (Ticinum, 276 d.C.). La leyenda IMP C M AVR PROBVS AVG no deja lugar a dudas, sin embargo el busto recuerda a Florianio o tal vez a Tácito (ambos eran hermanos y se parecían), pero desde luego no se asemeja a Probo.

Tácito murió lejos de Roma, tras una victoriosa expedición al Este para combatir las invasiones bárbaras. Entonces el Senado proclamó emperador a su hermano Florianio, que era el Prefecto de la Guardia pretoriana, siendo aceptado por el ejército de todo el Imperio excepto por las legiones afincadas en Siria que simultáneamente, proclamaron a Probo como su emperador. Mientras ambos contendientes se disputaban el poder, una ceca del norte de Italia (Ticinum) emitió esta curiosa moneda.

El hecho de que monedas de esta misma serie (exactamente de la misma emisión, oficina y ceca) presenten el busto habitual de Probo, hace pensar en alguna intencionalidad (?), algo más premeditado que un simple error.



Follis de Crispo acuñados en Ticinum entre 324 y 326 d.C.

Las leyendas no ofrecen dudas, se trata de Crispo, pero los bustos son claramente los de su padre Constantino Magno, eso sí, un tanto rejuvenecidos.

Seguramente padre e hijo se parecían físicamente, sin embargo, tan solo esta ceca (Ticinum) emitió este tipo de busto para Crispo.

Pasando a épocas posteriores son bien conocidas las monedas de 8 reales y de 8 escudos emitidas por Carlos III con efigie de Fernando VI y las de Carlos IV con el busto de Carlos III



8 escudos 1.762 Carlos III busto Fernando VI



8 escudos 1.786 Carlos IV busto Carlos III
Documentación extractada de la web de "Tesorillo.com"

SUBASTAS FILATÉLICAS CARLOS ENSEÑAT

EN EL SUPUESTO DE QUE UD. DESEE DESPRENDERSE DE ALGUNA COLECCIÓN O LOTE DE SELLOS, ESTE ANUNCIO LE SERÁ MUY ÚTIL Y PROVECHOSO. LE ROGAMOS LO LEA DETENIDAMENTE

Si Ud. desea vender, le ofrecemos dos posibilidades:

LA SUBASTA PÚBLICA

En la que estamos especializados, partiendo de unos precios fijados por el vendedor, se ponen a la venta toda clase de sellos o lotes de conjunto.

Ventajas de este sistema:

- Adelanto, en efectivo metálico, del 50% del valor de los lotes.
- Realización rápida, a los precios del mercado.
- Una comisión muy reducida de acuerdo con la importancia de cada lote.

LA COMPRA DIRECTA

Compramos toda clase de sellos pagando al contado los más altos precios del mercado.

Consúltenos sin compromiso alguno.

Nuestras tasaciones, peritaciones y exámenes son totalmente gratuitos.

Estamos particularmente interesados en operaciones de gran importancia.



Antes de vender, visítenos. Nuestro personal especializado le atenderá y resolverá todas sus dudas. También puede telefonarnos para concertar una entrevista.

SOLICITE INFORMACIÓN A:

FILATELIA CARLOS ENSEÑAT

Pau Claris, 176 - 08037 Barcelona
Teléfono 93 215 47 47

galiborapid

DOMINGOS Y FESTIVOS PLAZA MAYOR
PUESTO Nº10 DE 10 A 14 H.
TEL.: 687 35 04 50 TARDES DE 17 A 20 H.
e-mail: galiborapid@terra.es

PRESENTES EN LAS SIGUIENTES DIRECCIONES WEBS:
GALIBORAPID.FERIADELSELLO.COM
DELCAMPE.NET/TIENDAS/METRORAPID
DELCAMPE.NET/TIENDAS/GALIBORAPID

TIENDA DEDICADA A PRIMER CENTENARIO EN SERIE Y SUELTO NUEVO CHARNELA Y USADO
SEGUNDO CENTENARIO EN SERIE Y SUELTO NUEVO Y USADO - ANDORRA ESPAÑOLA - COLONIAS ESPAÑOLAS - SUPLEMENTOS SIN MARCA DE ESPAÑA DESDE 1850 A 2011 MONTADOS A TODO COLOR Y EN GRIS - MATERIAL FILATELICO - FILOESTUCHES - CLASIFICADORES Y OTRAS MARCAS DEL MERCADO - TAMBIEN MATERIAL DE MONEDA Y MONEDAS DE EURO

CENTENARIO DE LA GRAN VÍA MADRILEÑA

Como recordarán sin duda todos nuestros lectores el pasado año 2010 se celebró el Centenario de la Gran Vía madrileña. El 4 de Abril de 1910 el Rey Alfonso XIII inauguraba con un golpe de piqueta las obras de los derribos que liberarían el espacio para la nueva calle y los solares donde luego se levantarían las nuevas cons-

trucciones y que unos cuarenta años más tarde concluirían al edificarse los últimos solares. Dentro de los numerosos eventos que se realizaron en 2010 filatélicamente el centenario se conmemoró con la emisión de un sello de Correos, y los "postaleros" no dejamos de ver su evolución en los centenares de postales que se han emitido a lo largo de estos 100 años, alguna de las cuales queremos ofrecerles aquí como inicio de una sección sobre **Postales de Madrid**.

En la revista madrileña Madrid Histórico publicamos a lo largo de todo el año una decena de artículos tratando distintos aspectos poco conocidos de su historia, ilustrándolos con multitud de fotografías, documentos y sobretodo postales del archivo colección madridantiguo. Tan solo trataremos aquí de referirles mínimamente algunas de las diferentes entregas junto a alguna postal alusiva, a título de muestra. Un artículo se dedicó a la ceremonia de apertura de las obras en 1910. Copiando el título de "El Rey hinca el pico", que ya usó Serrano Anguita -en velada alusión a las ideas republicanas que pregonaba su periódico- narramos toda la ceremonia que se desarrolló en la esquina de la desaparecida calle de San Miguel con la de Alcalá reuniéndose toda la familia real y las autoridades. Con el derribo de la casa del cura de la parroquia de San José se inician unas obras para conectar la calle de Alcalá con la desaparecida plaza de Leganitos, junto a la futura plaza de España. El proyecto inicial databa de 1862, pero infinidad de complicaciones lo retrasaron largos años y finalmente supondría el derribo de 315 casas y la desaparición total de 14 calles y 34 parcialmente. Las obras se dividían en tres tramos, que se construyeron sucesivamente y cada uno con sus propias características, terminándose ya en los años 30. Así el primero fue de Alcalá a la Red de San Luis -Avenida del Conde Peñalver-, hasta Callao, -la de Pi y Margall- y hasta



Vista del primer tramo, Conde de Peñalver.

la plaza de Leganitos-, -la de Eduardo Dato-, hoy todas unificadas bajo el nombre de Gran Vía. La Gran Vía fue testigo de la evolución política española, proclamándose la República, quemándose en ella la iglesia de los Jesuitas y, ya finalizada la obra del tercer tramo de la calle, se produce la terrible guerra civil, durante la cual los edificios de la Gran Vía -rebautizada como "Avenida del quince y medio"- sufrieron grandes destrozos debido a los bombardeos dirigidos al edificio de la Telefónica desde la Casa de Campo, recogido todo ello en un buen número de fotografías, tema al cual también se le dedicó otro reportaje.



Edificio derribado de los Almacenes Rodríguez.



Vista del segundo tramo, Pi y Margall.

la plaza de Leganitos-, -la de Eduardo Dato-, hoy todas unificadas bajo el nombre de Gran Vía.

La Gran Vía fue testigo de la evolución política española, proclamándose la República, quemándose en ella la iglesia de los Jesuitas y, ya finalizada la obra del tercer tramo de la calle, se produce la terrible guerra civil, durante la cual los edificios de la Gran Vía -rebautizada como "Avenida del quince y medio"- sufrieron grandes destrozos debido a los bombardeos dirigidos al edificio de la Telefónica desde la Casa de Campo, recogido todo ello en un buen número de fotografías, tema al cual también se le dedicó otro reportaje.



Tercer tramo, Eduardo Dato.



Madrid - Calle de Alcalá

Vista calle Alcalá antes de las obras. Calle de San Miguel.

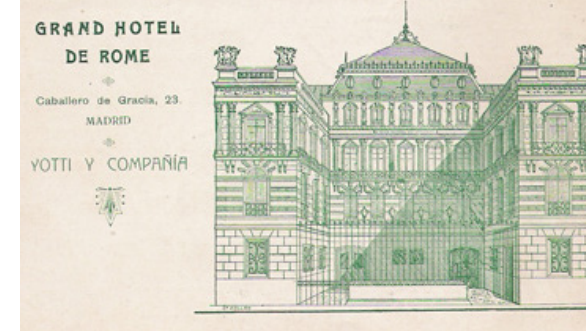
Tras la guerra se reparan todas estas heridas, se edifican los últimos solares libres y se prolonga un poco más la calle en dirección a la Moncloa, realizándose un desconocido cuarto tramo de la Gran Vía, que supuso conectarla con la plaza de España y la calle de la Princesa, rematándose con el enorme rascacielos del Edificio España, obras que fueron objeto del último de los artículos.

Si bien aparentemente la Gran Vía se conserva en buen estado un examen detallado nos revela el derribo o modificación integral de ocho de sus edificios originales. A ellos se dedicó un estudio y son Los Previsores del porvenir, en el nº3, la Trasera del real Oratorio del caballero de Gracia, en el 17, los Almacenes Rodríguez en el 19, el Templete del Metro en la red de San Luis, el Teatro Fontalba en el 30, el Hotel Florida en Callao, el Hotel Nueva York en el 48, no hace mucho derribado ya como Banco Atlántico, y la incendiada iglesia de San Francisco de Borja y casa profesa de los Jesuitas, donde hoy se levanta el edificio conocido como Los Sótanos. Esto

en cuanto a edificios completamente desaparecidos o reformados, pues modificaciones menores en elementos decorativos han sufrido gran parte de los que vemos, desapareciendo lamentablemente decoraciones como torreones, remates y esculturas, siendo objeto algunos de ellos también de otro estudio.

Naturalmente los derribos causados por la apertura de la calle supusieron la desaparición de algunos edificios y monumentos destacados anteriores a la Gran Vía, y así algunos de ellos también se analizaron en detalle, como la Casa del ataúd, el palacio de la Duquesa de Sevillano, el Colegio de las niñas de Leganés, el Hotel de Roma, la Casa de Astrearena, la Iglesia de San Luis de los Franceses y el Mercado de los Mostenses.

Sintiendo no poder ofrecerles aquí mas imágenes remitimos a los que tengan interés en ver todos estos edificios a dicha revista, que pueden encontrar en las bibliotecas, y naturalmente también pueden encontrar algunas postales originales en los puestos de "postaleros" de la Plaza Mayor.



Postal publicitaria del antiguo Hotel Roma, derribado.



"Piquetazo" del inicio de las obras.



Desaparecido templete del Metro, Red de San Luis.



Plaza del Callao, con el desaparecido Hotel Florida.



Jesús José Talavera García
 Tarjetas Postales Antiguas y Filatelia

Puesto 78
AMAYOR

Felipe III, 3 - 2º - 28012 Madrid E-mails: talavera1@filateliatalavera.com
 Tel. y Fax: 91 365 40 42 info@filateliatalavera.com
 Móvil: 645 17 97 56 filateliatalavera@gmail.com
 Tel.: Noches 91 430 65 77 Web: www.filateliatalavera.com

SUBASTA DE SELLOS POR CORREO

Solicite su catálogo **GRATUITO**

BOLSA

Bolsa Filatélica y Numismática C.B.

Teléfono & fax 91 366 36 58

DIRECCIÓN CORREO ELECTRONICO

E-mail: sellos@bolsafilatelica.com

C/ Toledo nº 14 (junto a Plaza Mayor)

28005 MADRID

ALEGORÍA DE HISPANIA PARTE 1ª

REPRESENTACIONES DE HISPANIA EN LA NUEVA NUMISMÁTICA

Antecedentes

La leyenda HISPANORUM está presente por vez primera en los bronzes de la primera mitad del siglo II a.C., acuñados en la ciudad griega de Morgantina (Sicilia), por los mercenarios hispanos que recibieron de los romanos (durante la II Guerra Púnica) el gobierno de esta ciudad.

El principio

Los romanos eligieron la palabra Hispania, que etimológicamente significa "tierra de conejos" y que deriva de una voz cartaginesa alusiva a la abundancia de estos en la antigüedad, para denominar a todo el rico territorio situado al sur de los Pirineos.

La primera representación de Hispania apareció durante la República Romana en forma de cabeza de mujer, en el anverso de un denario con la leyenda HISPAN acuñado en Roma por la familia Postumia (81 a.C.).

La imagen de una mujer velada y con expresión triste, junto con la leyenda HISPAN(ia) fue la forma de conmemorar dichas victorias y nos muestran que Roma ya empezaba a ver a Hispania como una unidad a pesar de que administrativamente estaba dividida en dos provincias (Citerior y Ulterior)

En el transcurso de las guerras civiles de Pompeyo Magno con Julio César (46-45 a.C.), su hijo Cn. Pompeio acuñó desde la Bética (muy posiblemente en la ceca de Corduba) un denario que muestra a Hispania en el reverso como una mujer de cuerpo entero y de pie, presentando una palma al hijo de Pompeyo Magno



Existen otras acuñaciones romanas republicanas relacionadas de alguna forma con Hispania (leyenda HIS alusiva a Hispania), pero sin representación alegórica alguna.

El apogeo

Las monedas del Alto Imperio superaron ampliamente la iconografía republicana y crearon nuevas representaciones alegóricas para Hispania.

Incitado por C. Julio Vindex (gobernador rebelde de la Galia Lugdunense), Servius Sulpicius Galba que gobernaba la importante provincia Tarraconense de Hispania, se sublevó en abril del año 68 d.C. contra Nerón y fue aclamado como emperador por sus tropas. Este hecho marcó el final de la dinastía "Julio-Claudia" que había gobernado casi un siglo y fue el precedente de toda una serie de gobernantes que después, alcanzarían el poder directamente proclamados por el ejército en las diversas provincias del vasto Imperio Romano.

Con Galba aparece por primera vez la leyenda HISPANIA completa y se crean dos tipos, uno con un busto de mujer joven y otro con una figura femenina de cuerpo entero; aparecen ambas tocadas con corona de laurel y ataviadas con estola o túnica, siendo sus atributos las espigas como símbolo de la fertilidad del país, y dos tipos de armas indígenas, las jabalinas cortas y el escudo redondo o caetra.

Las series de denarios emitidos por Galba en Tarraco (abr.-jun. 68 d.C.), nos muestran el emperador a caballo hacia derecha o izquierda o bien su busto en el anverso y la leyenda HISPANIA con su busto en los reversos



Existe una interesante emisión de denarios con Galba en el anverso (Narbo?, may.-jul. 68 d.C.), que muestra las alegorías de Hispania y la Galia estantes, estrechándose la mano y con la leyenda HISPANIA GALIA; Hispania está representada por una mujer con vestimenta militar, situada a la derecha, portando escudo y para[on]ium, mientras que Galia es una mujer con largo cabello que lleva un cetro.

La alegoría de Hispania estante, con sus atributos habituales y la leyenda HISPANIA aparece de nuevo en el reverso de un escasísimo áureo -y también de un raro denario- a nombre de Vespasiano, acuñaciones atribuidas tradicionalmente a Roma pero que actualmente se asignan a la ceca de Tarraco (69-70 d.C.).



Especial mención merece la moneda que representa a Hispania de cuerpo entero, se trata de un excepcional áureo acuñado muy posiblemente en Tarraco (en tiempos de Galba, abr.-jun. 68 d.C.) en cuyo anverso aparece el busto divinizado (con corona radiada) del emperador Augusto y en el reverso la alegoría de Hispania, estante, portando espigas de trigo en su mano derecha y dos jabalinas y caetra en la derecha; todo ello bajo la leyenda HISPANIA.

Estas acuñaciones de las Guerras Civiles desde Tarraco, cierran definitivamente la larga historia de las cecas hispanas, la escasa serie del usurpador Máximo (409-411 d.C.) desde Barcino constituye la única excepción y hasta la llegada de los visigodos, Hispania no volvería a emitir moneda.

La información incluida en este artículo esta tomada con autorización de Mapila en su web "tesorillo.com"

Filatelia Puerta Toledo

OFERTA DE SELLOS ESPAÑA Y EXTRANJERO A PRECIO FIJO

COMPRA VENTA CAMBIO

Ofertas de Sellos, Series e Historia Postal de España y Extranjero

Compramos lotes y colecciones avanzadas

C/ Estudios, 2 - 28012 MADRID
Tel.: 91 364 27 50 - Móvil: 628 608 177
Fax: 91 364 27 98

email: filateliatoledo@gmail.com - www.filateliapuertadetoledo.com

CIRCULO MADRID FILATELIA S.L.

C/Mayor, 6-5º IZQ 28013-Madrid
91 521 67 57

E-MAIL: filatelia@circulomadrid.com

- España y colonias 1º y 2º centenario
- Países Mundiales 1º y 2º centenario
- Material filatélico y numismático
- Compramos y tasamos colecciones

Expertización de España, colonias y extranjero

www.circulomadrid.com

Filatelia Vega

Gran Vía, 73. 6º A. 28013 Madrid
Tel.: 91 541 10 64 - Fax: 91 559 51 54

Sellos, billetes e historia postal
Especialistas en sellos de Europa

E-mail: contacto@filateliavega.com
www.filateliavega.com

ÁLBUMES Y CATÁLOGOS DE SELLOS Y MONEDAS

CATÁLOGOS ESPECIALIZADOS EDIFIL

SERIE BURDEOS

ESPAÑA. Especializado. Tomo I. Años 1850-1931. Edición 2009	80,00
Ídem. Edición de lujo	92,00
ESPAÑA. Especializado. Tomo II. Años 1831-1949. Edición 2009	80,00
Ídem. Edición de lujo	92,00
ESPAÑA. Especializado. Tomo III. Año 1950-1990. Edición 2009	80,00
Ídem. Edición de lujo	92,00
ESPAÑA. Especializado. Tomo IV. Año 1991-2010. Edición 2010	80,00
Ídem. Edición de lujo	92,00
ESPAÑA. Especializado. Tomo V. Barcelona - Hojas recuerdo. Ed. 2011	80,00
Ídem. Edición de lujo	92,00
ESPAÑA. Especializado. Tomo VI. Emisiones locales y patrióticas, Guerra Civil y Primeros Vuelos. Edición 2011	80,00
Ídem. Edición de lujo	92,00

BÁSICOS

Catálogo Unificado Edifil de Sellos de España y Dependencias Postales Edición 2012	30,00
Catálogo Unificado Edifil de Sellos de España. Edición 2012	13,00

OTROS

CUBA. Especializado. Tomo I. 1855 - 1958 Edición 2011	80,00
CATÁLOGO ESPECIALIZADO DE ENTORNOS POSTALES DE ESPAÑA, COLONIAS ESPAÑOLAS Y DEPENDENCIAS Ángel Laiz. (3 tomos)	260,00
FISCALES ESPAÑOLES. Edición diciembre 2009.	70,00
Ídem. Edición de lujo	82,00
CATÁLOGO DE LOS SELLOS LOCALES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Tomo I. Edición 2011.	80,00
Prefilatelia Española. (4 tomos) Catálogo de las marcas postales de España y sus Dominios de Indias. Siglos XVIII y XIX	340,00

A LA VENTA EN LAS TIENDAS DE FILATELIA QUE EXHIBEN NUESTRA MARCA

EDIFIL <https://www.edifil.es>
Bordadores, 8, 28013 Madrid • Diputación, 305. 08009 Barcelona

EDIFIL DISTRIBUYE LAS MONEDAS ACUÑADAS POR LA REAL CASA DE LA MONEDA

LOS VALORES DE DOCE Y DIECINUEVE CUARTOS DE 1867-69

Comenzaré con el valor de 12 cuartos de la emisión del 1 de enero de 1867. Actualmente, en el catálogo EDIFIL están catalogados los siguientes sellos tipo de este valor, que circuló durante tres años, entre el 1 de enero de 1867 y el 31 de diciembre de 1869:

- 12 cuartos amarillo (Edifil nº 89)
- 12 cuartos naranja (Edifil nº 89A)
- 12 cuartos bermellón (Edifil 100A)

Éste último, además, está integrado en una serie distinta, la que se puso en circulación el 1 de enero de 1869.

Bajo mi opinión esta clasificación carece de fundamento. No soy el único que opina así. El catálogo Yvert también lo hace clasificando este sello como único, con distintas variedades de color (Yvert nº 88, 88a y 88b).

Si uno se entretiene y lee el libro "Los sellos de Correos de España y sus Colonias" de Rudolf Friederich, editado en 1894 y ahora reeditado por Edifil, puede encontrar lo que sigue: "En agosto de 1869 surgieron sellos falsos de 12 cuartos. Un anuncio de la Dirección General de Comunicaciones del 4 de septiembre da las siguientes características:

a) Los adornos en las esquinas están, en los falsos, algo más apartados de la línea exterior del óvalo. En la palabra CORREOS aparece la O más alejada de la C y más cerca de la R; en ESPAÑA, las dos A son más estrechas; en CUARTOS es irregular la U y más pequeñas la R y la S.

b) Las líneas del fondo son más gruesas en las falsificaciones que en los sellos buenos.

c) El perfil de la frente es más arqueado que en los sellos auténticos; la distancia de la nariz hasta el extremo del moño es mayor y por tanto toda la cabeza resulta algo más grande.

d) La parte inferior del cuello (a la izquierda) tiene 5 rayas para el sombreado en los sellos auténticos, y 4 en los falsos.

e) Como estos detalles podían pasar fácilmente desapercibidos, el sello de 12 cuartos recibió un color rojo naranja a partir del mes de septiembre de 1869."

También, en el libro de Antonio Fernández Duró "Reseña Histórico-descriptiva de los sellos de correo de España" (1879) puede leerse la Circular de fecha 29 de enero de 1869. En ella se dice "...La dirección general de Rentas y Loterías, manifiesta a ésta de mi cargo con fecha 12 de diciembre la variación de sellos de correos de veinticinco, cincuenta, cien y doscientas milésimas de escudo que han de regir en el año actual, quedando en circulación, juntamente con aquellos, los de cinco y diez milésimas de escudo, doce y diez y nueve cuartos de la emisión anterior..."

Es resumen, creo que los tres sellos son el mismo y debe de figurar por tanto como un único tipo (nº 89 naranja) y dos subtipos (89a amarillo naranja, correspondiente a las primeras tiradas, y 89b rojo naranja o bermellón, correspondiente a las últimas tiradas del año 1869).

Respecto al sello de diecinueve cuartos Edifil los cataloga como,

- 19 cuartos rosa (Edifil nº 90)
- 19 cuartos castaño (Edifil nº 101)

El primero en la emisión de 1 de enero de 1867 y el segundo en la de enero de 1869 aunque especificando su aparición en diciembre de 1868. Sin embargo, no se conoce ninguna disposición que hable de una nueva emisión para el valor de 19 cuartos desde la del 1867. Sólo sabemos que, a partir de diciembre de 1868 se cambia el color rosa original por el color castaño y se añade una nueva marca secreta a las ya existentes. La Circular mencionada arriba también hace referencia a este valor, tal y como antes vimos. Sin embargo parece que este cambio de color no se debe a la aparición de falsos como en el caso del 12 cuartos y debe ser tratado como una nueva emisión. Pero ¿por qué incluirlo en la emisión con los otros cuatro valores en milésimas (emisión que debería figurar con fecha de 1 de enero de 1869) y no tratarlo como una emisión de un solo valor?



El actual Edifil 89A debería catalogarse simplemente como 89 y el 100ª como 89b.

El actual 101 de Edifil debería constituir por sí solo una emisión independiente de los otros valores que actualmente le acompañan y que realmente fueron emitidos en enero de 1869.



Subasta de Filatelia

C/ Mayor 6, 5º Izq. - Teléfono: 91 521 67 57
Horario de oficina de lunes a viernes de:
10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30

Todas las semanas cientos de sellos, series, colecciones, lotes, conjuntos en nuevo y usado, historia postal, de España y resto del mundo.

Y todo a 1 € de salida

TODOS LOS MIERCOLES NUEVOS ARTICULOS EN:
www.subastadefilatelia.com

NOVEDADES FILATÉLICAS MUNDIALES

ANTONIO MARCOS GARCÍA

Sellos de todos los países y temáticas

Gran stock.

También SPD, SEP, TEP, tarjetas máximas, HB, MP, carnets ...

Domingos en puesto 89 interior Atendemos sus pedidos:
de la Plaza Mayor de Madrid amarcosg@hotmail.com
(frente a restaurante El Soportal) 916 932 170 - 686 964 717